

Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение  
«Набережночелнинский колледж искусств»

«СОГЛАСОВАНО»

Директор МАУДО «ДМШ №5»

  
Д.В. Шамаев  
«31» августа 2023 года

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор ГАПОУ  
«Набережночелнинский колледж  
искусств»

  
Т.В. Спирчина  
«31» августа 2023 года

**Рабочая программа  
учебной практики  
«Педагогическая работа»  
(УП.02.)**

специальность 53.02.03. Инструментальное исполнительство  
(по видам инструментов) Оркестровые струнные инструменты.

Набережные Челны

2023

Рабочая программа учебной практики разработана на основе Программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом по специальности среднего профессионального образования 53.02.03. Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) Оркестровые струнные инструменты.

Заместитель директора по учебной работе:  М.О. Шарова

(подпись)

Организация-разработчик: ГАПОУ «Набережночелнинский колледж искусств»

***Разработчики:***

Якунина В.Н.- преподаватель ГАПОУ "Набережночелнинский колледж искусств"

Рекомендована предметно-цикловой комиссией «Оркестровые струнные инструменты»

Протокол № \_\_\_\_\_ от «31» августа 2023 г.

Председатель \_\_\_\_\_ В.Н. Якунина

(подпись)

## **СОДЕРЖАНИЕ**

<b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ</b>	<b>стр. 4</b>
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ</b>	<b>9</b>
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ</b>	<b>11</b>
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ</b>	<b>14</b>

# **1. ПАСПОРТ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ «Педагогическая работа»**

## **1.1. Область применения рабочей программы**

Рабочая программа учебной практики является обязательным разделом ППССЗ в соответствии с ФГОС по специальности СПО**53.02.03. Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)** «Оркестровые струнные инструменты».

На базе приобретенных знаний и умений студент (выпускник) должен обладать **- общими компетенциями**, проявлять способность и готовность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

**-профессиональными компетенциями**, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

### **В педагогической деятельности**

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. использовать знания в области психолог и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых исполнительских школ.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей учащихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.9. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

### **Планируемые личностные результаты:**

ЛР 4 Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде лично и профессионального конструктивного «цифрового следа»

ЛР 5 Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России

ЛР 7 Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.

ЛР 8 Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства

ЛР 11 Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры

**1.2. Место учебной практики в структуре основной профессиональной образовательной программы:** данная практика дополняет профессиональный модуль 02. «Педагогическая деятельность».

**1.3. Цели и задачи учебной практики. Требования к результатам освоения курса Педагогической работы.**

#### **Цель практики:**

Овладение теоретическими и практическими основами методики обучения игре на инструменте в объеме, необходимом для дальнейшей деятельности в качестве преподавателей ДМШ и ДШИ, в других образовательных учреждениях, реализующих программы дополнительного образования в области культуры и искусства.

#### **Задачи практики:**

Развитие аналитического мышления, способности к обобщению своего исполнительского опыта и использованию его в педагогической работе;

Последовательное изучение методики обучения игре на инструменте, педагогические принципы различных школ обучения игре на инструменте;

Изучение этапов формирования отечественных и зарубежных исполнительских школ;

Изучение опыта выдающихся педагогов, роли педагога в воспитании молодого музыканта, приемов педагогической работы;

Изучение способов оценки и развития природных данных.

По окончании курса практики педагогической работы учащийся должен **иметь практический опыт:**

организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;

организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся;

организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей.

**Уметь:**

делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;

использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;

пользоваться специальной литературой;

делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика.

**Знать:**

основы теории воспитания и образования;

психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;

требования к личности педагога;

основные исторические этапы развития музыкального образования

в России и за рубежом;

творческие и педагогические исполнительские школы;

современные методики обучения игре на инструменте;

педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств;

профессиональную терминологию;

порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях;

технику и приемы общения (слушания, убеждения) с учетом возрастных и индивидуальных особенностей собеседников;

особенности организации педагогического наблюдения, других методов

педагогической диагностики, принципы, приемы интерпретации полученных результатов;

требования охраны труда при проведении учебных занятий в организации, осуществляющей образовательную деятельность, и вне организации (на выездных мероприятиях)

#### **1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной практики:**

**Максимальной учебной нагрузки обучающегося 213 часов, в том числе: обязательной аудиторной нагрузки обучающегося 142 часа; самостоятельной работы обучающегося 71 час.**

#### **1.5. Виды работы учебной практики «Педагогическая работа»**

Совместное с практикантом прослушивание ученика, обсуждение его игры, проверка приемов домашней работы, выводы и советы практиканту.

Проведение урока (или части его) практикантом в присутствии консультанта с последующим обсуждением и анализом проделанной работы.

Исполнение (практикантом и консультантом) и разбор музыкальной литературы, над которой ведется работа с учеником, или намеченной по плану (консультация ведется в отсутствии ученика).

Проведение урока практикантом в присутствии группы студентов и последующий совместный разбор урока (такие «открытые уроки» следует поручать лишь наиболее развитым и уверенным в своих силах практикантам).

### **2. Структура и содержание учебной практики**

#### **2.1. Объем учебной практики и виды учебной работы**

Вид учебной работы	Объем часов
<b>Максимальная учебная нагрузка</b>	213
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	142
В том числе:	
Практические занятия	209
Контрольные уроки, дифференцированный зачет	4
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	71
<b>Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета</b>	

#### **2.2. Базами педагогической практики являются:**

- контингент учащихся ДМШ, ДШИ на основе прямых договоров, заключаемых между колледжем и этими учреждениями;
- сектор педагогической практики колледжа.

#### **2.3. Организация практики**

1). Прохождение педагогической практики на музыкальном отделении колледжа осуществляется без отрыва студентов от учебного процесса.

2). Сроки проведения и продолжительность практики устанавливаются учебным заведением с учетом учебного плана и баз практики.

3). Администрация колледжа искусств обязана своевременно обеспечить распределение студентов по местам проведения педпрактики и учениками.

4). В конце каждого семестра студент – практикант должен сдать контрольный урок в форме показа подготовленной программы учеником или фрагмент открытого урока. Форму зачета определяет ПЦК музыкального отделения колледжа.

**Заведующий отделом сектора педпрактики:**

- Составляет общий план работы сектора на учебный год.
- Организует проведение контрольных уроков, зачетов сектора педпрактики.
- Ведет систематический контроль за прохождением педагогической практики и качеством педагогической подготовки студентов.
- Осуществляет контроль над грамотным и своевременным оформлением учебной документации, оформляет протоколы контрольных уроков, зачетов и экзаменов, проверяет дневники педагогической практики и индивидуальные планы.

**Обязанности преподавателей – консультантов:**

- На занятиях практикантов с учениками проводит анализ уроков и даёт оценку работы практиканта.
- Проводит показательные уроки.
- Осуществляет контроль за правильностью ведения учебной документации.
- Присутствует на зачётах и экзаменах сектора педагогической практики, принимает участие в подготовке и проведении зачётов и экзаменов.

**Обязанности студента - практиканта:**

- Соблюдать правила внутреннего распорядка базы педагогической практики.
- Вести дневники педагогической практики.
- Присутствовать на выступлениях учеников сектора педпрактики и принимать активное участие в обсуждении и определении оценок за исполнение.
- Составлять индивидуальный план учащегося.
- Составлять характеристику на ученика сектора педагогической практики в конце учебного года.

**2. 4. Содержание практики**

Руководство педагогической практикой возлагается в основном на педагога, ведущего курс методики обучения игре на инструменте. С ним в тесном контакте работают педагоги – консультанты, для решения всех возникающих по ходу практики вопросов.

Рекомендуются различные формы консультаций, которые должны варьироваться от уровня подготовленности студента к педагогической практике, его индивидуальности.

Пассивная практика или практика наблюдения служит ценным дополнением к активной практике, но не подменяет ее. По договоренности с ведущими преподавателями музыкальных школ, практикант

присутствует на уроках, где следит за ходом урока, методами и приемами работы преподавателя.

Самостоятельная работа с учеником:

- На начальном этапе практики – проведение педагогом – консультантом урока с учеником. Такой урок отличается от обычных занятий преподавателя музыкальной школы особой направленностью: практиканту должны быть раскрыты задачи урока, метод проведения его, приемы и формы воздействия на ученика. Урок сопровождается анализом и обсуждением его, дополнительными разъяснениями практиканту, определением заданий на ближайшее время.
- Совместное с практикантом прослушивание ученика, обсуждение его игры, проверка приемов домашней работы, выводы и советы практиканту.
- Проведение урока (или части его) практикантом в присутствии консультанта с последующим обсуждением и анализом проделанной работы (возможны и «смешанные» уроки: практикант работает с учеником над одним произведением, консультант - над другим).
- Исполнение (практикантом и консультантом) и разбор музыкальной литературы, над которой ведется работа с учеником, или намеченной по плану (консультация ведется в отсутствие ученика).
- Проведение урока практикантом в присутствии группы студентов и последующий совместный разбор урока (такие «открытые уроки» следует поручать лишь наиболее развитым и уверенным в своих силах практикантам).

### **3. Условия реализации учебной практики**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация учебной практики требует наличия учебного кабинета.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- маркерная доска;
- Оркестровые струнные инструменты;

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы.**

### **Основная литература:**

1. Ауэр. Л. Моя школа игры на скрипке. - М., 1965.
2. Беккер Х. и Ринар Д. Техника и искусство игры на виолончели. -М.,1978.
3. Беленький Б., Эльбойм Э. Педагогические принципы Л.М. Цейтлина. -М., 1990.
4. Вопросы смычкового искусства. - М., 1980.
5. Гинсбург Л. О работе над музыкальным произведением. - М., 1965.
6. Григорьев Ю. О развитии музыкальной памяти у учащихся. - М., 1980.

7. Гуревич Л. Скрипичные штрихи и аппликатура как средство интерпретации. - Л., 1988.
8. Мострас К. Интонация на скрипке. - М., 1962.
9. Гутников Б. Об искусстве скрипичной игры. - М., 1988.
10. Ефременко Н. О тайне Паганини. - М., 1997.
11. Маккинсон Л. Игра наизусть. - Л., 1967.
12. Мильтоян С. Педагогика гармоничного развития скрипача. - Т., 1996.
13. Мострас К. Система домашних занятий скрипача. - М., 1956.
14. Натансон, В. Руденко Вопросы музыкальной педагогики. Смычковые инструменты. - М., 1981.
15. Погожева Т. Вопросы методики обучения игре на скрипке. - М., 1964.
16. Раабен Я. Вопросы квартетного исполнительства. - М., 1960.
17. Руденко Вопросы музыкальной педагогики выпуск 2. - М., 1980.
18. Сапожников Р. Обучение начинающего виолончелиста. Изд. второе, перераб. и доп. - М., 1978.
19. Сапожников Р. Школа игры на виолончели. - М., 1965.
20. Семенцов-Огиевский К. Искусство скрипичных смен. - М., 1969.
21. Струв Б. Пути развития юных скрипачей и виолончелистов. - М., 1952.
22. Учебно-воспитательная работа в струнно-смычковых классах ДМШ. - М., 1975.
23. Флеш К. Искусство скрипичной игры. - М., 1983.
24. Ширинский А. Штриховая техника скрипача. - М., 1983.
25. Шульпяков О. Техническое развитие музыканта – исполнителя. - М., 1973.
26. Ямпольский А. Основы скрипичной аппликатуры. - М., 1955.
27. Янкелевич Ю. Педагогическое наследие. - М., 1983.

#### **Дополнительная литература:**

1. Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство. - Л., 1974.
2. Бирман А. О художественной технике пианиста. - М., 1973.
3. Васильева А. Исповедь музыканта (мои уроки). - М., 1996.
4. Вишневская Г. Галина. История жизни. - М., 1996.
5. Война и мир Афзала Хайрутдинова. - Казань, 2009.
6. Гайдамович Т. Гаспар Кассадо // Музыкальное исполнительство. Вып. 9. - М., 1976.
7. Гайдамович Т. Мстислав Ростропович. - М., 1969.
8. Гайдамович Т. Мстислав Ростропович. - М., 1969.
9. Гайдамович Т. Портреты виолончелистов // Энциклопедический биографический словарь. «Русское зарубежье». - М., 1987.
10. Гайдамович Т. Святослав Кнушевицкий. - М., 1985.
11. Гайдамович Т. Чайковский. Вариации на тему рококо. - М., 1990.
12. Гинзбург Л. Джузеппе Тартини. - М., 1969.
13. Гинзбург Л. История виолончельного искусства. Кн. I-IV. - М., 1950-1976.
14. Гинзбург Л. Лекции по истории исполнительского искусства. - М., 2001.
15. Гутников Б. Об искусстве скрипичной игры. - Л., 1988.

16. Давидян Р. Квартетное искусство: Проблемы исполнительства и педагогики. - М., 1984.
17. Исполнительское искусство. Виолончель. Контрабас: Сб. трудов, вып. 99. - М., 1988.
18. Мильтоян С. Педагогика гармоничного развития скрипача: Очерки по скрипичной педагогике и методике. - Тверь, 1996.
19. Музыкальное исполнительство и педагогика: Сб. статей. - М., 1991.
20. Назайкинский Е. Звуковой мир музыки. - М., 1988.
21. Раабен Л. Жизнь замечательных скрипачей и виолончелистов. - Л., 1969. Специальный класс виолончели: Программа для детских музыкальных школ. - М., 1970.
22. Стоклицкая Е. В. Борисовский – педагог. - М., 1984.
23. Шуман Р. Жизненные правила музыканта. - М., 1959.
24. Юзефович В. Давид Ойстрах: Беседы с Игорем Ойстрахом. Изд. второе, исправл. и доп. - М., 1985.
25. Юзефович В. В. Борисовский – основатель советской альтовой школы. - М., 1977.
26. Ямпольский И. Избранные исследования и статьи. - М., 1985.
27. Ямпольский И. Даниил Шафран. - М., 1974.

#### **Справочная литература:**

1. Булчевский Ю., Фомин В. Старинная музыка. Словарь. - М., 1996.
2. Корыхалова Н. Музыкально-исполнительские термины. Возникновение, развитие значений и их оттенки, использование в разных стилях. - СПб., 2000.
3. Краткий музыкальный словарь-справочник. - М., 1998.
4. Краткий музыкально-энциклопедический словарь. - Л., 1989.
5. Крунтяева Т., Молокова Н., Ступель А. Словарь иностранных музыкальных терминов. Изд. пятое. - Л., 1985.
6. Музыкальный справочник. - М., 2002.
7. Музыкальная энциклопедия. - М., 1974.
8. Словарь музыкальных терминов. - М., 1976.
9. Финкельштейн Э. Маленький словарь маленького музыканта. - СПб., 1998.
10. Энциклопедический словарь юного музыканта. - М., 1985.

#### **Интернет ресурсы:**

1. [Lib-notes.orpheusmusic.ru](http://lib-notes.orpheusmusic.ru)
2. <http://www.youtube.com>
3. <http://www.classicalmusiclinks.ru/> - Классическая музыка - каталог ссылок
4. <http://www.classicalmusicnews.ru/> - ClassicalMusicNews.Ru: Новости академической музыки.
5. <http://www.scorsen.com>.
6. <http://musc.ru/content/>
7. [www.tarakanov.net](http://www.tarakanov.net)
8. <http://imslp.org/>

## **Отечественные журналы:**

«Музыковедение»

«Музыкальная академия»

«Музыкальная жизнь»

«Вопросы психологии»

## **Нормативные документы:**

1. Конвенция о правах ребенка (одобрена Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989) (вступила в силу для СССР 15.09.1990);
2. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273 – ФЗ (ред. От 23. 07.2013);
3. Федеральная целевая программа развития образования на 2011 – 2015 годы, утвержденная постановлением Правительства Российской Федерации от 7 февраля 2011 г. № 803;
4. Типовое положение об образовательном учреждении дополнительного образования детей, утвержденное Приказом Минобрнауки России от 26.06.2012 г. № 504.
5. Положение о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы среднего профессионального образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 апреля 2013 г. № 291.

### **3.3. Требования к организации самостоятельной работы студентов**

Самостоятельная работа по учебной практике «Педагогическая работа» направлена на закрепление теоретических знаний, полученных на индивидуальных занятиях с педагогом-консультантом, на мастер-классах и открытых уроках преподавателей ДМШ, а также освоение практических навыков, необходимых музыканту-педагогу в дальнейшей работе.

Учащийся должен регулярно:

-выполнять домашнее задание;

-анализировать пройденный материал;

-грамотно исполнять программу своих учеников;

-пользоваться справочной, методической, нотной литературой;

Для успешного освоения необходимого объема знаний по «Педагогической работе» следует рекомендовать учащимся:

-более тщательно подходить к выполнению практических работ;

-живо интересоваться существующими домровыми школами: их особенностями, сходством и различием;

-уметь проводить анализ музыкальных произведений;

-иметь необходимые знания по терминологии (общей и специальной);

-уметь грамотно вести необходимую документацию;

-уметь грамотно и доходчиво объяснить ученику тему урока и домашнее задание;

-быть авторитетом для ученика;

-знать психологию ученика;

-постараться найти общий язык с родителями ученика;

-разбираться в эпохах, стилях, и направлениях в музыке.

#### 4. Контроль и оценка результатов освоения учебной практики

**Контроль и оценка** результатов освоения учебной практики осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, а также выполнения обучающимся самостоятельных и контрольных работ.

<b>Результаты обучения</b> (освоенные умения, усвоенные знания)	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
<b>Умения</b>	
Делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе.	Анализ уроков по сложившейся ситуации в исполнительском классе: уровень подготовки и развития ученика, его технические возможности, уровень владения инструментом.
Использовать теоретические сведения о личностных и межличностных отношениях в педагогической деятельности.	Опрос о возможных личностных и межличностных отношениях в педагогической деятельности: построение общения учитель-ученик (учитель-авторитет для ученика, лидер, советчик).
Пользоваться специальной литературой.	Анализ необходимой литературы по заданной теме.
Делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика.	Анализ репертуара ученика, с учетом его индивидуальных особенностей, уровня развития, подготовки, данных, психологических особенностей.
<b>Знания</b>	
Основы теории воспитания и образования.	Опрос об основах теории воспитания и образования.
Психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста.	Опрос о психолого-педагогических особенностях работы с детьми дошкольного и школьного возраста.
Требования к личности педагога.	Устный опрос о требованиях к личности педагога на примере ведущих преподавателей предмета.
Основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом.	Опрос по основным историческим этапам развития музыкального образования в России и за рубежом.
Творческие и педагогические исполнительские школы.	Устное тестирование о знании творческих и педагогических исполнительских школ.
Современные методики обучения игре на инструменте.	Опрос о существующих современных методиках обучения игре на Оркестровые струнные инструменты.

Педагогический репертуар детских музыкальных школ и школ искусств.	Тестирование о знании различных педагогических репертуаров для ДМШ и ДШИ.
Профессиональную терминологию.	Тестирование по профессиональной терминологии.
Порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях	Письменное ведение необходимой учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях
техника и приемы общения (слушания, убеждения) с учетом возрастных и индивидуальных особенностей собеседников;	Опрос и тестирование на знание возрастных и индивидуальных особенностей собеседников.
особенности организации педагогического наблюдения, других методов педагогической диагностики, принципы, приемы интерпретации полученных результатов;	Опрос о методах педагогической диагностики, анализ полученных результатов.
требования охраны труда при проведении учебных занятий в организации, осуществляющей образовательную деятельность, и вне организации (на выездных мероприятиях)	Письменное ведение документации (журнал по технике безопасности). Выполнение требований инструктажа по ТБ

### **Контроль и учет успеваемости**

С целью определения полученных теоретических знаний и практических навыков в результате прохождения учебной практики планом предусмотрены: контрольные уроки в 5-7 семестрах; дифференцированный зачет – в 8 семестре. По окончании каждого семестра по данному предмету выставляется итоговая оценка успеваемости на основании текущего учета знаний.

#### **Требования к формам и содержанию итогового контроля**

Качество овладения практикантами различными видами педагогической работы проверяется на контрольных уроках (5,6,7 семестры) и дифференцированном зачете (8 семестр). Требования:

- 1) Показ подготовленной с учеником программы, которая должна соответствовать программным требованиям ДМШ.
- 2) Участие в обсуждении выступающих учеников практикантов. В целях более объективной и всесторонней оценки выступлений учеников предлагается следующая структура обсуждения зачётного исполнения ученика:
  - *Общее впечатление от выступления учащегося (отметить успехи в сравнении с предшествующими выступлениями). Уровень трудности*

*программы, соответствие установленным требованиям. Степень владения учеником программой:*

- художественная сторона исполнения;
- присутствие творческого начала в исполнении, убедительность трактовки; техническая сторона исполнения;
- сценическая выдержка, эмоциональность, артистичность.

- *Конкретный анализ исполнения отдельных произведений. Проникновение в образно-эмоциональный строй сочинения, охват его формы и драматургии в целом.*

*Воплощение стилевых черт:*

- звуковая сторона (качество звучания, соотношение пластов фактуры и динамики, владение артикуляцией и педализацией);
- темпо-ритмическая сторона исполнения (точность ритма, правильность выбора темпа, его устойчивость, владение алогическими нюансами);
- качество пианистических воплощений содержания произведения.

- *Особенности трактовки отдельных произведений. Выбор редакций.*

3) Предоставление документации: Индивидуального плана ученика и Дневника ученика. Качество ведения, профессиональная грамотность документации, содержательность и краткость записей в дневниках учитываются при оценке педагогической практики студента.

При составлении индивидуального плана необходимо учесть количественные и качественные требования. Выбор произведений обусловлен целесообразностью тех или иных произведений, которые должны всесторонне развивать ученика, способствовать преодолению недостатков. Программы должны охватывать произведения различных стилей и жанров, яркие и интересные в художественном отношении.

Индивидуальный план тесно связан с характеристикой.

Контрольный урок или зачет, представленный в виде фрагмента открытого урока с учащимся.

Чаще всего урок - тематический, где сообщается цель, задача урока, определяется место данного урока в процессе развития учащегося. При выставлении оценки учитываются:

- Осознание содержания музыкального произведения, понимание системы средств художественной выразительности и определение исполнительских средств воплощения эмоционально - образного содержания музыки.
- Умение диагностировать исполнительские трудности и способы их устранения.
- Характер ведения урока, его тонус, вовлечённость в совместную работу ученика. Психологический контакт с ним.
- Профессиональный показ исполняемого произведения или его фрагментов.
- Культура речи, владение профессиональной терминологией.

